

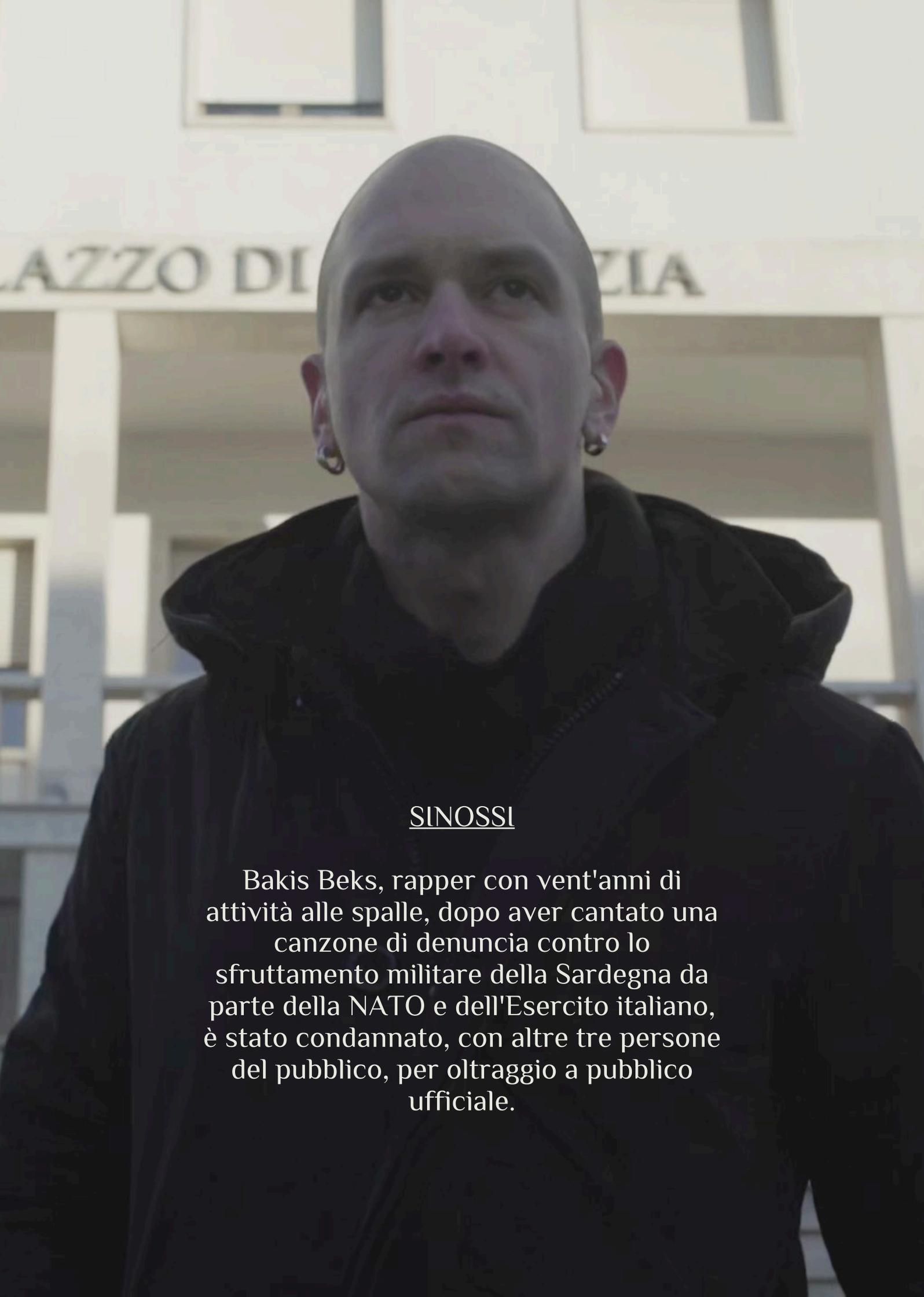
IL DITO E LA LUNA



“Non lo so come andrà a finire.
Vi ho indicato la luna ma avete guardato solo il dito”.

Bakis Beks

UN FILM DI Agostino Marco D'Antonio



SINOSI

Bakis Beks, rapper con vent'anni di attività alle spalle, dopo aver cantato una canzone di denuncia contro lo sfruttamento militare della Sardegna da parte della NATO e dell'Esercito italiano, è stato condannato, con altre tre persone del pubblico, per oltraggio a pubblico ufficiale.



NOTE DI REGIA

Chissà quanti casi di repressione della libertà d'espressione ci sono stati, quanti abusi di potere, di cui non si parla o si fa finta di non vedere. Come se fossero tanti elefanti ad affollare una stanza.

Quello che è successo al protagonista di questo film, Bakis Beks, è uno di questi e noi lo abbiamo raccontato. Nel 2018 cantò in pubblico una canzone che denuncia lo sfruttamento militare della Sardegna da parte della NATO e dello Stato italiano. Dopo l'esibizione, per due anni, lui e altre tre persone del pubblico furono indagate e condannate a loro insaputa.

Venne emanato un decreto penale di condanna nei loro confronti per il reato di oltraggio a pubblico ufficiale.

Solo nel 2020 vennero a conoscenza di questa operazione contro di loro. Per impedire che il decreto divenisse esecutivo si opposero in tribunale.

Quando uscì la notizia, nacque l'idea di questo film.

A livello stilistico e narrativo mi sono ispirato a un genere di documentario che non tradisce l'etica del documentarista ma riesce a mantenere la finzione/realtà tipica dei film di finzione. Genere che negli ultimi anni è stato definito anche "cinema del reale".

LA MUSICA

Il protagonista e il mondo in cui vive vengono raccontati anche attraverso i suoi brani, ripresi durante le sue esibizioni

l'hip-hop è la cultura presente in questo film.

Gli artisti che vediamo in scena sono: Bakis Beks, Malam, Futta, Kento, Lord Madness e 1989.

Questo è un documentario con tanta musica e una domanda importante sulla libertà dell'espressione artistica.

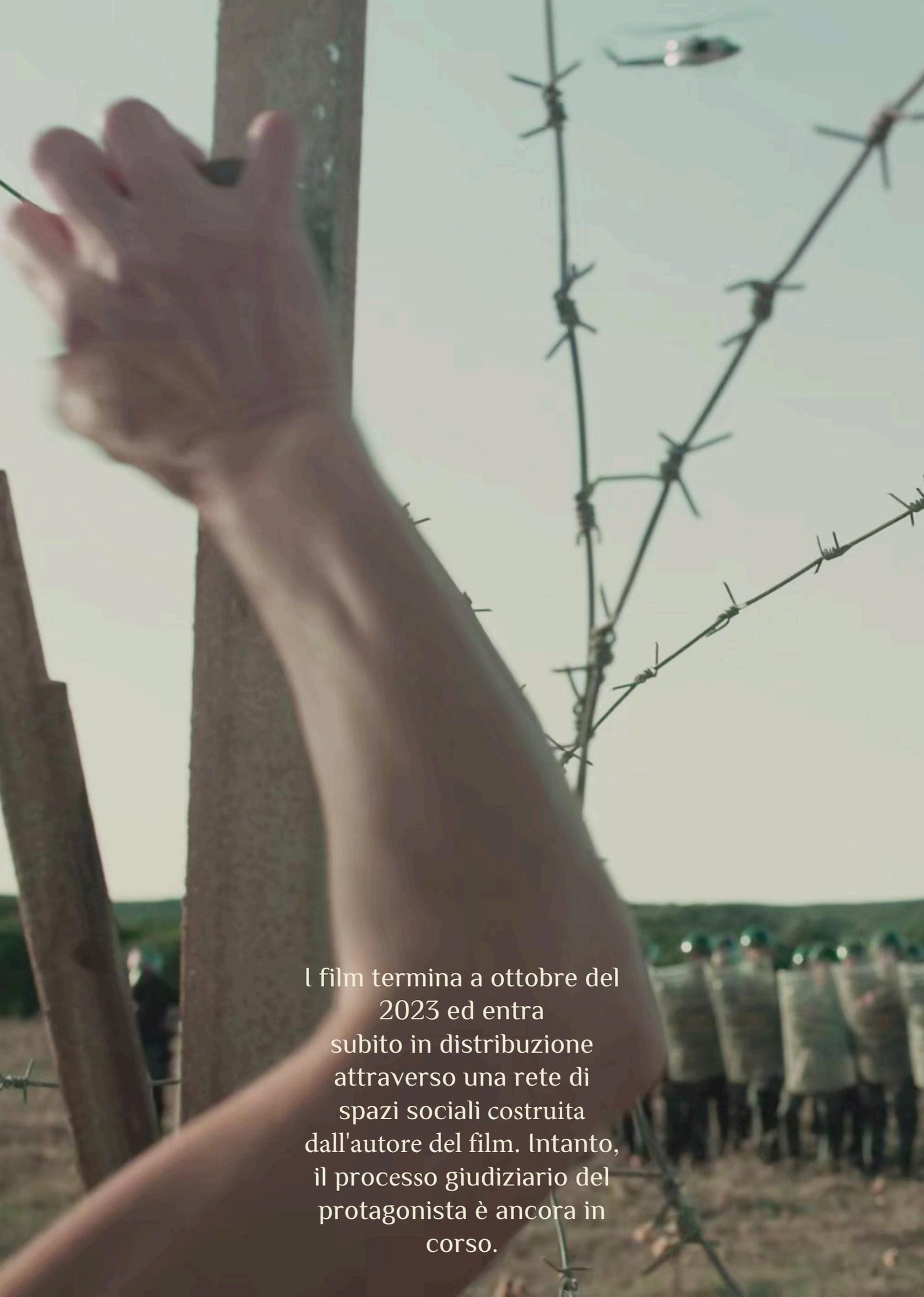
“Avvoltoi si cibano da carcasse di sogni infranti, tra alberi bruciati e corvi male auguranti. Non è facile capire chi hai davanti qui si sono mascherati tutti quanti. Nella stanza non uno ma tanti elefanti, ho provato ad ignorarli e sono diventati giganti. Li ho affrontati e sono meno pesanti meno pensanti, li ho addomesticati e ci attraverso le Alpi”
Annibale, di Bakis Beks.

NOTE DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

Il film è prodotto e distribuito da
ISRE - Istituto Superiore Regionale
Etnografico della Sardegna.

In origine, il film, è parito con
un auto-produzione
dell'autore. Il primo anno
di ricerca e di riprese è stato
svolto in autonomia dal regista
senza alcun finanziamento. Nel
2022 ottiene la produzione e la
distribuzione dell' ISRE in seguito
alla vincita del concorso AViSa
(Antropologia Visuale in Sardegna),
indetto dallo stesso ISRE. L'obiettivo
del concorso è quello di promuovere
storie che restituiscano degli
spaccati della società
contemporanea in Sardegna.





Il film termina a ottobre del 2023 ed entra subito in distribuzione attraverso una rete di spazi sociali costruita dall'autore del film. Intanto, il processo giudiziario del protagonista è ancora in corso.

BIOGRAFIA DELL'AUTORE

Agostino Marco D'Antonio classe
1992.

Inizia nel 2011 a

girare dei cortometraggi amatoriali.
Nel 2014 Inizia a lavorare nei set come
assistente alla regia ma, spinto da
perfezionare la sua tecnica
fotografica, continua la sua carriera
professionale nel reparto fotografia
fino al 2020, a Roma e Bologna.

Continua tuttavia a dirigere
cortometraggi e a studiare
sceneggiatura e regia presso la
scuola Tracce di Roma (2015) e la
scuola Rosencrantz e Guildenstern
di Bologna (dal 2016 al 2018). 'Il dito
e la luna' è il suo primo
lungometraggio, avviato con un auto-
produzione e

in seguito portato avanti grazie al
premio AViSa
(Antropologia Visuale in Sardegna),
promosso dall'ISRE (Istituto
Superiore Regionale Etnografico).





CREDITS

REGIA Agostino Marco D'Antonio

PRODUZIONE ESECUTIVA Nuovi Scenari Impresa Sociale
FOTOGRAFIA Giancarlo Morieri PRESA DIRETTA Alberto Marras
SCRITTURA Agostino Marco D'Antonio, Eugenio Premuda
MONTAGGIO PRESA DIRETTA, SOUND DESIGN, MIX Francesco Ara
ANIMAZIONI Nicola Delogu MONTAGGIO Agostino Marco D'Antonio
OPERATORI Giancarlo Morieri, Agostino Marco D'Antonio
OPERATORI AGGIUNTI Salvatore Basolu, Daniele Brotzu
SOTTOTITOLI Benedetta Serra LOCANDINA Angelo Monne

UNA PRODUZIONE ISRE Sardegna



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ISTITUTO SUPERIORE
REGIONALE
ETNOGRAFICO